



ТОНКАЯ СТРОГАЯ ЛИНИЯ

Настроение – предрассветное. Темп – адажио. Эстетика – ар деко.

Как этого добиться, рассказывает декоратор Светлана ОЗЕРОВА.

«В наши дни время стало наивысшей роскошью. И в этом пространстве оно есть. Камерная по своему настроению спальня, находящаяся в частной части апартаментов, создана для женщины-руководителя – красивой, сильной, волевой, заслужившей и достойной самого лучшего. Здесь – место, где она на ночь останавливает свой стремительный темп жизни, выстраивая мысли и чувства в тонкую строгую линию, как на полотне Джозеля Мейеровица. Конечно, это «правильное», симметричное пространство с высокими потолками и большими окнами. Развитые графичные карнизы, лаконичные формы мебели, изысканный свет, роскошные и одновременно деликатные фактуры отдают дань элегантности ар деко – стилю, выбранному заказчицей и отвечающему архитектуре дома, в котором расположены апартаменты.

Здесь все тонко и полупрозрачно, как в быстротечные мгновения перед восходом солнца. Время словно впитывается в стены цвета черничной ночи, застывает в хрустале люстры, теряется в тенях штор и предрассветных сумерек.

В изголовье кровати расположена ширма, изготовленная по индивидуальному заказу, усиливающая чувство уединенности, создавая ритм и нужную игру теней. Само изголовье кровати – в обивке из матового и чуть переливающегося шелка цвета изюма и инжира. В этой спальне вообще большое внимание уделено текстилю – бескомпромиссно натуральному, дающему разнообразие тактильных ощущений и нюансных оттенков. В изножье кровати оживляют пространство мягкие скамеечки-оттоманки с ножками оттенка приглушенного золота и обивкой цвета первых жарких лучей, что, может быть, своеобразный point at issue. На окнах – роскошные шторы из тяжелого шелка, у окна – место для чтения и просто любования законными видами – в кресле в обивке цвета платины, со столиком и напольной лампой в матовом хроме. Свежести пространству придает светлый низковорсовый меховой ковер, звонкости – настольные лампы со стеклянным основанием. В одну из стен спальни встроены платяные шкафы, выкрашенные в тон стен и выделяющиеся только графикой перламутровых вставок по периметру дверей и ритмом хромированных ручек-колец».



Светлана Озерова – практикующий декоратор, обладательница диплома с отличием школы «Детали». Считает, что интерьер должен быть элегантным, чистым, продуманным и волнующим.



Люстра от «Driade»



Торшер от «Hamilton Conte»



«Bay Sky Down», Joel Meyerowitz

Стул и кресло от «Baker»



Ваза, «Anna Torfs»; табурет от «Christopher Guy»

ПОДРОБНОСТИ

Кровать «Astoria» от «Fendi Casa».
Прикроватный столик «Willa» от «Baker», дизайн: Лора Кайпер («Baker», «Интерьеры Экстра Класса»).
Кресло от «Baker», дизайн: Жак Гарсия («Baker», «Интерьеры Экстра Класса»).
Кофейный столик от «Baker», дизайн: Барбара Берри («Baker», «Интерьеры Экстра Класса»).
Скамейка-оттоманка «Crisscross» от «Christopher Guy» («ATMOSFERA Interiors»).
Хрустальная люстра от «Driade».
Торшер «Lexa» от «Hamilton Conte».
Настольная лампа «Lead Crystal», дизайн: Эмили Тодхантер.
Ковер от «Kyle Bunting».
Ваза от «Anna Torfs».
Работа Джозеля Мейеровица «Bay Sky Series Dawn» от «Howard Greenberg Gallery».

Адреса – на с. 204.

В начале 30-х годов прошлого столетия стремление быть современным и декоративным одновременно на фоне массовой интернационализации стало стимулом для появления стиля ар деко. На мой взгляд, именно эти черты делают ар деко актуальным и в наши дни. Богатство и сложность цветов, геометричность и чистота форм, элегантность и роскошные материалы... Конечно, точные стилизации в современном мире неуместны, речь идет о выборе эстетики ар деко, его завуалированном цитировании в контексте жизни в XXI веке.